

NOVALES

La iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.

Comienza la edificación de esta iglesia a principios del siglo XVI, aún dentro del estilo gótico, sobre una pequeña elevación desgastada por la erosión y la explotación minera en tiempos romanos. Pero es en 1574 cuando se realiza la excelente portada principal, en la fachada, plenamente renacentista, con la imagen pétrea de la patrona en la hornacina superior.

Presenta el templo una planta de salón, con tres naves de la misma altura separadas gruesos pilares, fasciculados los primeros y cilíndricos los posteriores, siguiendo el concepto de espacio diáfano, que se difunde por Cantabria desde el final de la época gótica (sin olvidar dos claros precedentes en nuestra región: los templos de San Vicente de la Barquera y Santo Toribio de Liébana, ambos del siglo XIII). También las bóvedas son de tradición gótica, de crucería con terceletes y combados. Medio siglo más tarde, se realiza el retablo mayor, de estilo clasicista, que responde a las directrices contrarreformistas emanadas del Concilio de Trento, de restituir el culto a las imágenes como medio de explicar la doctrina y canalizar a través de ellas la devoción popular. En su ejecución participan varios maestros, entre los que destaca el que realiza los relieves de la predela, que representan las escenas del Prendimiento de Cristo y la Flagelación y la escultura exenta: la Virgen de la Asunción y el Calvario de la calle central y el espléndido apostolado de las entrecalles, cuyo autor imita la técnica y estilo del gran escultor castellano Gregorio Fernández. Es digna de reseñar la excelente policromía, con dorado y estofado, así como la fuerza expresiva algunas imágenes: Santiago, San Pedro, San Pablo y San Andrés, San Juan... Durante el siglo XVIII se hacen otros cinco retablos. Retablo de Nuestra Señora del Rosario (nave de la epístola). Fue contratado en 1707 y sus imágenes realizadas por Francisco de Palacio en 1710. Por estas fechas debió ejecutarse el retablo de la capilla de San Juan, (nave del evangelio),

bajo el patronazgo de la familia Isla. No se llegó a policromarse. El retablo de Nuestra Señora de la Soledad (nave de la epístola) fue realizado en 1722 por Juan de la Puente Agüero, para la imagen de la Virgen que había sido donada por un bienhechor en 1719. En cuanto a los retablos adosados a los pilares centrales, fueron realizados hacia 1710. En la nave del evangelio existen tres retablos neoclásicos, realizados en el siglo XIX. En 1719 se construye la "casa de los diezmos", estancia situada en el pórtico, para almacenar los frutos entregados a la iglesia por los vecinos. La iglesia ya tenía torre al menos desde el siglo XVII y en 1747 se compró un reloj. Sin embargo sufrió diversas reparaciones y fue reconstruida en 1830 por el maestro José García de los Salmones, con la aportación económica en gran parte de otro indiano D. Francisco Abarca, inquisidor de Lima. aunque algunos años más tarde, en 1836, padeció una grave destrozo por un rayo y hubo que vender la plata de la iglesia para repararla. La documentación parroquial conservada nos permite conocer así mismo el proceso de fundición de las campanas, cuyo horneado se realizaba entre las rocas que se encuentran al pie de la torre. Será entorno a 1900 cuando se le incorpore a la torre el último cuerpo de ladrillo, que toma como modelo el remate de la torre del reloj del recientemente construido Seminario Mayor de Comillas, con proyecto de Joan Martorell y dirección de obra de Cristóbal Cascante, que es posiblemente el que diseña esta obra. Que remata en estructura de hierro forjado en forma de arcos apuntados que se cruzan para sostener las campanas.

EL ÓRGANO DE NOVALES Historia.

El órgano de la iglesia parroquial de Novales fue construido en 1857 y debió ser donado por un benefactor al templo, quizás un indiano, ya que no aparece reflejada su adquisición en los libros parroquiales. En uno de los secretos hemos descubierto la identidad del constructor: "Tomas Hesse.

Factor de órganos.

Burgos "Año 1857 "nº 9". Este maestro organero afincado en Burgos es posible que fuera hijo de un constructor de órganos alemán, residente en Breslau y hermano del famoso organista y compositor de obras para órgano Adolf Freidrich Hesse (1809-1863). En Burgos realizó obras importantes como el órgano del lado del evangelio en la Catedral, el órgano del monasterio de Las Huelgas Reales y el de la capilla del Hospital del Rey, así como el de la iglesia parroquial de Pampliega. En una época de crisis, la andadura del nuevo instrumento no fue muy venturosa. Desde 1858 comienzan a reflejarse gastos relativos al órgano en los libros de fábrica.

En este mismo año se efectúa una afinación, que costó 114 reales. En ese mismo año se pagaba al organista -que lo sería por oposición- 2555 reales, lo que suponía más de la mitad de los gastos totales que tenía iglesia (4965 rs.), que a la larga será el motivo principal de la crisis económica que acarreará la parroquia, que por otra parte posee una cierta similitud con la situación creada en San Vicente de la Barquera o en Limpias. En pocos años la situación comienza a hacerse insostenible y el organista debe rebajar sus honorarios y además hacerse cargo de otras funciones de mantenimiento del culto. Así en 1864 se abonan al organista 1000 rs. "por la sacristía, plancha y barrido" y al año siguiente se desaparece la figura de organista y figura solamente la remuneración como sacristán, con un salario de 480 reales, al menos hasta 1868. Sin embargo varias décadas más tarde, en 1894, reaparece la figura del organista, con un pago de 1000 pesetas, "al organista de la Obra pía, fundada en 1892", junto a otros gastos musicales como "34 ptas por atril y papeles de música". Era entonces organista Joaquín Cantoya. Sin embargo en 1898 es sustituido por Miguel Rumoroso, al que sustituye su propia hermana, Carmen, y en 1899 encontramos ya a Artemio Molina y en 1900 a Francisco Molina, que pierden la asignación económica. Es fácil suponer que la parroquia no pudiera pagar al organista y

por ello ya no aparecen sus emolumentos. Sin embargo años más tarde debió contratarse, según testimonios orales tras una oposición, al último organista, don Mariano Cuesta Cuende, natural de Osorno (Palencia), casado con doña Felisa Martínez, tenía una hija religiosa dominica en Santillana del Mar. Este organista falleció en 1947, a los 88 años, cuando ya estaba jubilado y el órgano no sonaba. No sabemos cuál fue su situación económica pues no se encuentran en el Archivo Diocesano de Santander. Libro fábrica nº 6944 y nº 5003 han conservado los libros parroquiales de fábrica, pero con su muerte se pierde la figura del organista titular y quizás al mismo tiempo la conservación y mantenimiento del órgano, que cae en desuso y por tanto se incrementa su deterioro, siendo saqueados una buena parte de sus tubos durante la Guerra Civil. Se encuentra situado en el coro alto, al fondo de la nave central, en posición lateral, de manera que su caja y mecanismos se extienden al último tramo de la nave del evangelio. Su sistema de transmisión es totalmente mecánico. La fachada es neoclásica con tubería de metal en el cuerpo central y de madera en las ventanas laterales. Los tubos de las ventanas superiores que flanquean a la central son canónicos. Poseía trompetería horizontal, pero ha desaparecido. La consola es de ventana con un solo teclado y el pedalero es sólo de pisas.

Los sacaregistros son de tirador y se sitúan en los laterales de la ventana. En el secreto de la mano izquierda aparecen tres etiquetas en las que se lee el nombre del autor Tomás Hesse, factor de órganos, Burgos, el año 1857 y el número de orden de los instrumentos fabricados por este organero, el nº 9.

Características Se puede considerar como un órgano de tipo barroco por su mecánica y composición. Predominan los juegos de lengüetería y las mutaciones, lo que debía otorgarle un sonido muy brillante. Posee la primera octava completa y el pedalero de pisas de una sola octava, como era habitual en los órganos barrocos hispanos. Es evidente que el organero

alemán se adaptó a los gustos españoles. Composición :La consola posee un teclado de 56 notas y un pedaletero de 12 notas JUEGOS: 16 registros (algunos partidos) Mano izquierda - Mano derecha. Bajoncillo Clarín Trompeta Clarín Real. 17na y 19na 17na y 19na. 17na y 12na Quincena. Octava Octava Violón Violón Flautado Flautado Enganches: trompeta.

Estado de conservación muy deficiente. No suena. Faltan la gran mayoría de los tubos. Quedan 11 tubos del flautado de madera del pedal y restos de tubos tirados sobre un cabrete. El resto de la transmisión mecánica y de los secretos parece estar relativamente bien, aunque se aprecia algo de carcoma. Conserva todo el sistema de transmisión pero sería conveniente revisarle para ver si funciona correctamente. Carece de motor eléctrico pues mantiene el fuelle mecánico, fachada consola de ventana secreto, transmisión.

PROYECTO DE INVESTIGACION para la RECONSTRUCCIÓN DEL ÓRGANO DE THOMAS HESSE OBJETIVOS

- Restituir la tubería que falta al órgano.
- Descubrir el diapasón, presión, armonización y afinación que tenía el instrumento en su origen.
- Conocer y comprobar la disposición original y su relación con los órganos españoles de su época.
- Discernir las aportaciones del órgano barroco alemán y en el órgano hispano.
- Determinar el sistema de encargo de la obra: promotor, contrato, financiación...
- Conocer la evolución histórica del órgano hasta la actualidad.

METODOLOGÍA

1. ANÁLISIS

a) Trabajo de campo :

- Dibujos de planos y alzados del instrumento.
- Mediciones de todos los elementos y partes del órgano
- Requerir información de vecinos y allegados, sobre el instrumento: fotos antiguas, recuerdos,...
- Análisis y comparación con los restos conservados de los órganos realizados en Burgos y Pampliega, así como de otros posibles trabajos del autor.
- Investigación sobre la formación organera del autor en Alemania.

b) Trabajo de archivos:

- Lectura de los libros parroquiales.
- Lectura de protocolos notariales.
- Documentación sobre las fundaciones de indianos de Novales.

2. DIAGNOSTICO

- establecer la composición original del órgano.
- Determinar la presión del aire, el diapasón, la armonización y afinación original

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

Redacción del proyecto de intervención:

- Fases del proyecto.
- Presupuesto económico.
- Financiación. Sistema de contratación. Sistema de seguimiento y recepción de la obra. Propuesta para su conservación y preservación.

4. GESTIÓN y PROMOCIÓN de la obra.

- Convenios entre instituciones para el funcionamiento y puesta en valor de la obra

- Nombramiento de comisión gestora para su conservación y preservación.

EQUIPO DE REDACCIÓN.

El equipo interdisciplinar está compuesto por:

Jesús Angel de la Lama, Organólogo

Fermín Trueba, Organero

Enrique Campuzano, Historiador y organista

Antonio Noguera Guinovart, Compositor de música para órgano.

Alberto Alonso Ortíz. Arquitecto

M^a Pilar Iglesias Alvarez, Coordinación

ENTIDADES IMPLICADAS EN EL PROCESO.

Al estar declarado Bien de Interés Cultural (BOC 14 marzo 2012) es imprescindible que el proyecto sea avalado por la propiedad : Parroquia de Novales (Obispado de Santander) y la Consejería de Educación, Cultura y Deportes (Gobierno de Cantabria) Otras posibles instituciones colaboradoras:

- Ayuntamiento de Alfoz de Lloredo.
- Fundación Marcelino Botin.
- Entidades financieras públicas o privadas. Mesa del secreto, correderas, panderetes, portavientos....

-

PROYECTO RECONSTRUCCIÓN DEL ÓRGANO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE NOVALES (Cantabria)

1. DENOMINACIÓN PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL ÓRGANO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE NOVALES (Cantabria)
2. DESCRIPCIÓN (Ver memoria anexa)

3. Duración y fechas. Los trabajos de campo e investigación documental se desarrollarán entre los meses de junio y octubre (inclusive) de 2013.
4. Medios técnicos, humanos y materiales. Se utilizarán los medios técnicos propios y se adquirirán, los relacionados con acciones específicas como la afinación, para analizar y experimentar sobre el tono de los tubos recuperados. El equipo humano interdisciplinar estará compuesto por miembros de la Asociación para la Conservación de los órganos de Cantabria:
 - Jesús Angel de la Lama, organólogo.
 - Fermín Trueba , técnico en organería.
 - Luis Alberto Alonso, arquitecto.
 - Antonio Noguera, compositor.
 - Alma Campuzano, restauradora.
 - Antonio Margallo, asesor jurídico.
 - Pilar Iglesias, coordinadora.
 - Enrique Campuzano: director del equipo.

Se contará así mismo con Organeros profesionales, como Federico Acitores y José Antonio Azpiazu.

5. Índice de participación estimado. Se calcula que al abrirse el templo a las visitas guiadas durante la temporada de verano (del 15 de julio al 15 de septiembre) que en años anteriores han entrado alrededor de 2.500 personas y al disponer de un guía los sábados y domingos de agosto, que atenderá al menso a 500 personas, el número de personas que pueden conocer y valorar el proyecto puede estar en torno a 3.000 personas.