

**LA SCHOLA CANTORUM
DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE COMILLAS:
INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA MUSICAL Y ARTÍSTICA**

**José Luis Palacios Garoz
Universidad Jaime I de Castellón**

Beeging, agosto de 2010

INTRODUCCIÓN

Se celebran ahora los 100 años de la fundación de la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas en Cantabria.

Y he de decir que, aunque en su última etapa, todavía llegué a tiempo de recoger parte de su herencia: yo fui niño cantor de esa Schola; yo canté, durante muchos años, en el mismo marco arquitectónico que hoy todavía continúa en pie, la misma música que allí debió quedar dormida en sus ladrillos y que hoy voy a tratar de acercarlos aquí. Yo escuché sus ecos; yo crecí con esa música. En realidad, ésa fue, por años, la única música que yo escuché en mis años de niñez y adolescencia.

Trabajo, desde hace 20 años, como profesor de educación musical en la Universidad Jaime I de Castellón e intento que siga viva la llama que recogí en Comillas un día de septiembre de 1961 de la mano de nuestro director, José Ignacio Prieto.

Sirva, pues, mi presencia aquí, en un lugar tan lejano, como sentido y obligado homenaje de aniversario a la Institución que formó en mí la semilla de la inquietud y la sensibilidad artística.

Para valorar en su justa medida la importancia musical y pedagógica de la Schola, conviene contextualizarla. ¿Qué es lo que ocurría en la España de los años 60 en materia de educación musical?

* * *

Hoy día, a más de 40 años vista, no parece exagerado, sino bastante ajustado, el deprimente retrato con que Jacinto Torres comienza su Prólogo, escrito a los pocos meses de la muerte del general Franco, en el verano de 1976:

Si tuviésemos que señalar un aspecto particularmente desastroso en la política cultural de los últimos cuarenta años [la época de la dictadura], no dudaríamos un solo instante: la música. Y no ya la vida musical en su conjunto, sino específicamente la educación musical (Torres 1980: 7).

Entre tal desierto educativo-musical en los centros públicos, destacan como oasis algunos pocos centros privados, casi todos religiosos católicos.

No podemos ignorar el hecho de que la mayor parte de la actividad musical en España se ha desarrollado en la Iglesia gracias a las capillas de música; ellas fueron, desde la edad media, el equivalente a los conservatorios de la época, la institución que ofrecía una formación integral y gratuita a los llamados “niños cantores” o “Infantillos”, la cantera de los mejores músicos del país.

Pues bien: la *Universidad Pontificia de Comillas* (UPC) fue, desde su fundación en 1892, un Seminario, un centro religioso de enseñanza.

Conocida es la importancia que los seminarios han otorgado desde tiempo inmemorial a la formación artística. En el caso de Comillas, tanto los sucesivos Rectores como el Marqués de Comillas, fundador de la Universidad, tenían muy claro que una parte importante de la educación debía consistir en la educación artística global. Cuentan las crónicas que, ante las críticas recibidas por los gastos de la obra encomendada al arquitecto catalán Doménech, respondía el Marqués que “había que educar también el gusto de los seminaristas con la perenne contemplación de estas bellezas”.

Así pues, tanto la arquitectura modernista como la exuberante naturaleza de la montaña y el mar componían el privilegiado marco de la música coral modernista que allí se interpretaba.

La formación musical de la UPC abarcaba a todos los alumnos; durante toda su estancia tenían media hora diaria de educación musical –solfeo, canto, audiciones musicales comentadas-- con una función formativa y lúdica. Además, la música estaba presente en cualquier actividad; de hecho, en cada aula existía un piano.

Ahora bien, la preparación técnica de los alumnos de la Schola era especial; ellos trabajaban la polifonía. La *Schola cantorum* –literalmente “escuela de cantores”-- nació como producto de unas circunstancias difícilmente repetibles: un grupo numeroso de niños, adolescentes y jóvenes que convivían internos; con

amplios conocimientos humanísticos y musicales; con un gran sentido de la disciplina y de los valores estéticos, morales, religiosos; dirigidos por músicos profesionales que, como los antiguos maestros de capilla, eran a la vez compositores para su instrumento: para ese coro¹ en esa arquitectura.

Sin llegar a ser un coro profesional, se componía de más de 100 voces mixtas --niños y adultos que antes habían cantado como niños-- con el ideal de “elevar las almas por el gran arte, fuera religioso o profano” (Gil 1993: 387).

En el Paraninfo daba hasta 10 conciertos² al año de música sacra y profana, algunos ilustrados con una explicación histórica y crítica.

Pero en general, la vida musical en la universidad giraba en torno a la liturgia, en especial, la liturgia de la Semana Santa. Las funciones, a modo de auto sacramental u oratorio, combinaban con ponderado equilibrio

- el silencio interior y exterior,
- la palabra hablada,
- el canto gregoriano como expresión de la comunidad,
- un rico y variado repertorio de polifonía de todas las épocas que cantaba la Schola para resaltar los momentos más importantes.

La Schola fue fundada en 1910 por Nemesio Otaño (1880-1956), siguiendo el modelo francés de la *Schola cantorum* de Vicent d'Indy.

En la dirección le sucedió José Ignacio Prieto (1900-1980). Su larga estancia en Comillas abarca desde 1924 hasta la desaparición de la Schola en 1968. Traía consigo el vanguardismo musical que había aprendido en Barcelona de la mano de los compositores vinculados a L'Orfeó Català: E. Morera (1865-1942), L. Millet (1867-1941), A. Vives (1871-1932) y A. Nicolau (1858-1933).

¹ Yo recuerdo haber visto a Prieto, nuestro director-compositor, explicar sus “difíciles” composiciones, e incluso corregir sobre la marcha alguna de sus obras que estábamos ensayando para su estreno. Cantábamos y estrenábamos música actual, y nuestro oído se acostumbraba a la disonancia.

² La experiencia de cantar juntos sobre un escenario es una experiencia difícilmente sustituible.

Prieto trajo aires nuevos europeos, afilió a la Schola a la federación internacional “pueri cantores” y llevó al coro de cámara de la Schola a Europa en sucesivas giras, en las que yo mismo llegué a participar, para llevar, en sus propias palabras, “el mensaje vivo y sonoro de la música española” (Prieto 1970: 79).

Gracias a su papel de modelo de los seminarios de España e Hispanoamérica, la UPC ejerció un notable influjo en la música sacra hispana. Puente de unión entre la música sacra clásica y la moderna, la Schola ejerció una influencia decisiva en la proyección y difusión de la música sacra moderna y en la creación y orientación de coros tanto de España como de otros países.

En una época en la que la formación musical apenas existía en España, en las aulas de la Schola se formaron algunos de los profesionales de la música más prestigiosos del país: directores de coro y de orquesta, profesores de música de conservatorio y universidad, instrumentistas, compositores, cantores.

Y duró lo que duraron las excepcionales circunstancias que la habían hecho posible: desapareció con los aires post-conciliares que posibilitaron el traslado de la UPC a Madrid, en 1968. Había durado exactamente 58 años, una vida demasiado corta para una institución tan maravillosa. Se fue la Schola y, con ella, uno de los más preciados símbolos de nuestra UPC; con ella se fue también una parte de nosotros.

En síntesis, la formación musical en Comillas cumplía --quizá de forma intuitiva y no explícita-- con los objetivos generales que asignamos, más que a la Educación musical, a la Musicoterapia preventiva; la música no era el fin en sí mismo³; era sólo el instrumento para la formación integral; un maravilloso instrumento para desarrollar la memoria, la imaginación creativa, la expresión, la comunicación, la sensibilidad al silencio y al sonido; un instrumento para armonizar la vida fisiológica, afectiva, mental y social.

Dichos objetivos se trabajaban y se conseguían a través de varios canales:

1. la formación auditiva en general: la escucha atenta del silencio y de los sonidos de la naturaleza en un entorno privilegiado, como marco para la escucha de los sonidos musicales,

³ Ésa fue, precisamente, la acusación que se le hizo a Otaño, y quizá lo que motivó su traslado y destitución (Cfr, López Calo)

2. la formación vocal: la música del habla⁴, el canto gregoriano al unísono para cantar creencias comunes, el canto coral con sus valores de socialización, co-responsabilidad, colaboración, disciplina, consciencia de lo que se canta⁵,
3. la historia de la música; el contacto con autores de diversa procedencia y épocas diversas, así como las giras de conciertos por Europa, proporcionaban un conocimiento amplio y una vivencia de otras músicas, de otras culturas, lo que sin duda contribuía a fomentar los valores de tolerancia y empatía.⁶

Ésta es, quizá, la lección que podemos rescatar de aquella realidad de la Schola cantorum hoy difícilmente repetible.

* * *

Afortunadamente nos queda el eco de aquellas voces, grabadas en 1950 y en 1961 y remasterizadas ahora, algunas de las cuales van Vds. a escuchar visualizando el contexto arquitectónico en el que se creó y se interpretó.

* * *

⁴ Teníamos una asignatura denominada “Tonos” para entonar el lenguaje hablado.

⁵ Vivir lo que cantábamos.

⁶ Como decía el propio Prieto (1970: 80), “Esta juventud llega a una cultura inapreciable al contacto con estas grandes obras de la música. Ello les forma y regenera, dentro de unas aspiraciones de superación, no sólo en el campo del arte, sino en todos los aspectos de la vida.”

BIBLIOGRAFÍA

ABAD, C. (1928): *El Seminario Pontificio de Comillas*. Madrid, Tipografía Católica

ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, M. A. y SOLDEVILLA ORIA, C. (2007): *Arquitectura de los indianos en Cantabria (siglos XVI-XX)*. Santander, Ed. Estudio.

ARNÚS, M. M. (1999): *Comillas: preludio de la Modernidad*. Madrid, Electa.

CASARES, E. (2002): *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid, SGAE.

COFIÑO (2008) *El Seminario: Pasado, presente y futuro de la Fundación Comillas*. Santander, Gráficas Camhes.

GARCÍA-FOGEDA CRESPO, M. (2000): *La Universidad Pontificia de Comillas: un edificio con historia*. Madrid, Ed. M. G. F.

GIL, E. (Ed.) (1993): *La Universidad Pontificia de Comillas. Cien años de historia. 1892-1992*. Madrid, UPC.

GONZÁLEZ CAMINERO, N. (1942): *La Pontificia Universidad de Comillas. Semblanza histórica*. Santander, Aldus.

MARTORELL-VALLS (1985): *Síntesi històrica de la música catalana* Barcelona, Els llibres de la frontera.

Mc KENNEY (1994): *Descubriendo Comillas*. Comillas, Di-Kar

MUÑOZ, C. (2009): *El eco de aquellas voces. La Schola cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Historia, Imagen y Sonido*. Madrid, Universidad Pontificia de Comillas.

PALACIOS, M. A. (2006): *Federico Olmeda, un Maestro de Capilla atípico*. Burgos, Ayuntamiento.

PRIETO, J. I. (1970): "La música en la universidad" en *Decena de Música en Sevilla 1969*. Madrid, MEC Dirección General de Bellas Artes.

SOPEÑA, F. (1970): *Música y arquitectura*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

TORRES, J. y otros (1984): *Música y sociedad*. Madrid, Real Musical.

TURINA, J. (1940): *La arquitectura de la música, sobre todo a partir de la invención de la polifonía*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

ZABALA (2008): *Músicos jesuitas a lo largo de la historia*. Bilbao, Mensajero.

* * *

AUDICIONES

VELUM TEMPLI (OTAÑO)

Responsorio 2º del Nocturno 1º del Oficio de Maitines del Viernes Santo, a 4 voces graves.

De factura sencilla, a modo de recitativo litúrgico o fabordón que remata en amplias cadencias.

Con un mínimo de recursos sonoros produce un efecto sorprendente en el ánimo del oyente, transportándole a la escena del Calvario que el texto describe.

IN MONTE OLIVETI (PRIETO)

De factura sobria, pero no exenta de sorpresas y efectos modernos, lleva en sus líneas un intenso sabor clásico y una profunda emoción religiosa.

MISA JUBILAR (PRIETO):

Obra excepcional en la música religiosa por su nueva concepción litúrgica y estética y el uso de recursos técnicos no usuales en la música religiosa.